

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



FACULTAD DE DISEÑO PROGRAMA DE ARQUITECTURA ARTÍCULO FINAL DE GRADO BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución no comercial.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: Plaza viva eje memorial – Caracterización y secesión de espacios singulares.

AUTOR (ES): Rodríguez Ángel Diego Fernando.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Diana María Blanco Martínez
André Glick
Camilo Augusto Muñoz Cadena

MODALIDAD:

Trabajo de investigación.

PÁGINAS: 37 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 8 **ANEXOS:** 8

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

- INTRODUCCIÓN
- 1. METODOLOGÍA
- 2. RESULTADOS
- 3. COMPONENTE URBANO
- 4. COMPONENTE ARQUITECTÓNICO
- 5. DISCUSIÓN
- 6. CONCLUSIONES
- 7. REFERENCIAS
- 8. ANEXOS

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



DESCRIPCIÓN: A partir del presente documento, se busca dar a conocer los planteamientos generales que se han postulado, los cuales están basados en una investigación, comprensión del lugar y articulación de necesidades en la zona. El proyecto está localizado en el barrio del Voto Nacional. En este proyecto, se integra una metodología que postula la conformación de ciudades más estables con una cualidad de adaptación al medio contextual y con mecanismos que posibiliten su regeneración continua.

METODOLOGÍA:

Fase 1: En la fase inicial se realiza una recopilación de datos estratégicos que permiten determinar el enfoque de acción que se debe realizar en un área determinada, las relaciones contextuales incorporadas, el rango de acción y el estudio de las necesidades del sector, normativa presente y visitas a referentes arquitectónicos

Fase 2: En esta fase se revisaron los documentos que atendían a un reconocimiento y estudio historiográfico del sector

Fase 3: En esta fase de aplicación de desarrollo, se realiza un acercamiento y generación del ante proyecto urbano y arquitectónico del sector, de acuerdo con los lineamientos pre-establecidos.

PALABRAS CLAVE: PLANIFICACIÓN URBANA, ARQUITECTURA VERNÁCULA, DINÁMICA SOCIAL, INTERACCIÓN SOCIAL, RENOVACIÓN ESPACIAL.

CONCLUSIONES:

El desarrollo de un proceso de semestre académico se culmina con un conjunto de experiencias adquiridas en donde mediante la técnica, análisis de factores de incidencia arquitectónica y urbana, el deseo continuo de generar conocimiento se evidencia en este escrito integrador busca otorgarle una respuesta acertada y contundente a la pregunta base de toda la intervención ***“¿Cómo incrementar las condiciones de habitabilidad en el sector por medio de una sucesión articulada de plazas urbanas?”*** La capacidad de visualizar un ideal de ciudad en donde se incorporen todos los componentes de una forma individualizada pero que a su vez finalmente tienen relación unos con otros, es donde aflora la reflexión

final, validar con un estudio generalizado y puntualizado el concepto de habitabilidad a través del espacio público y como este incide directamente en la consolidación de una sociedad debidamente estructurada.

La arquitectura es pensada por arquitectos y urbanistas, pero nunca se debe olvidar para quien se diseña, se proyecta, se evalúa, se construye; para las personas, para los usuarios finales, los cuales más allá del valor estético que siempre se debería manejar en un planteamiento formal, está el trasfondo de la funcionalidad, la necesidad por crear hábitats estables que se regeneren así mismo y merezcan ser replicados.

El planteamiento final, después de un proceso de razonamiento y estructuramiento académico, finaliza con anécdotas de vida que tratan de palpar la realidad, que buscan que no se presenten espacios de marginalidad en las ciudades por medio de la observación y dignificación del mismo. La necesidad del arquitecto por “empaparse de ciudad” será la que lo introduzca a través del tiempo, porque mediante la ética incorporada exaltará todo el conocimiento adquirido en la escuela arquitectónica y de esta forma incidirá en la calidad de vida de quienes recorran sus obras, de quienes experimenten las composiciones que alguna vez pasaron de ser idea a ser papel, y de allí a ser un elemento formal de distinción que más allá de un nombre, perdurará en el tiempo por su calidad y composición.

FUENTES:

Burbano, A. M. (2013). El espacio público como un ensamblaje de lugares producidos por discursos y prácticas. *Revista Pretil*, 3 (35), 7—12.

Contreras Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles una propuesta teórica. Práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>

Díaz Osorio, M., & Marroquin Moyano, J. (2016). Las relaciones entre la movilidad y el espacio público. Revista De Arquitectura, 18(1), 126-139.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.11>

Flores Millán, L.M., Ovalle Garay, J.H., Forero La Rotta, L.A., Grupo de Investigación Cultura, Espacio y Medio Ambiente Urbano (CEMA), 2014 Noviembre 27, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia, Volumen 16, Pag. 77.

Frampton, K. (1983). Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance. En Foster, H (ed). Postmodern Culture. London: Pluto Press.

Healey, P. (2003). Collaborative Planning in perspective, Vol. 2. London, Thousand Oaks, CA and New Delhi, SAGE Publications.

Lefebvre, H. (1991). La producción del espacio. Documento de trabajo de Estudios Urbanos y Regionales 63. Universidad de Sussex, Brighton, Reino Unido.

Moraga Lacoste, J.L, Modelos Locales de Densificación, Amos Papoport, 2013 Septiembre 13, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia, Volumen 15, Pag. 25.

Monnet, J. (2009). *El espacio público definido por sus usos. Una propuesta teórica.* Recuperado de

<http://virtual.unipiloto.edu.co/file.php/966/Lecturasdelacatedra/usuariosdelespaciopublico—Monnet201212211.pdf>

Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. [Uses and Space Appropriation of Public Space for the Democracy Build-Up]. *Revista de Arquitectura*, 16, 08. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2

Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. [Uses and Space Appropriation of Public Space for the Democracy Build-Up]. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2

Papoport, A. (2003): *Cultura, arquitectura y diseño.* Disponible en: <http://www.es.scribd.com/doc/61481407/Cultura-Arquitectura-y-Diseño>

Pérgolis J., Moreno Hernández D. (2009) *La capacidad comunicante del espacio.* *Revista Universidad Católica de Colombia*, Volumen 11 Pág. 57.

PEMP, Cámara de Comercio de Bogotá (2006) PEMP de la Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús.

Piña, A. (2010). Politización de las ventas ambulantes en Bogotá. Revista de Arquitectura, 12, 4-16.

PEP Facultad de Diseño (2010) Universidad Católica de Colombia. Pag. 11.

Silva, A. (2001) Imaginarios urbanos, (ed) Perspectiva. Sao Pablo.

LISTA DE ANEXOS:

1. Planta arquitectónica Nivel 0.0
2. Planta arquitectónica Nivel +4.0
3. Planta arquitectónica Nivel +7.0
4. Programa espacial y de usos.
5. Axonometría estructural
6. Memorias finales individuales
7. Memorias finales grupales
8. Fotografías maquetas finales.